

*Консультация для воспитателей
по теме:
"Оборудование музыкальных уголков».*

*Подготовила:
музыкальный
руководитель
Трубникова Т.В.*

Обучение детей игре на музыкальных инструментах открывает перед ними мир новых звуковых красок, помогает развить музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Планомерные и систематические занятия воспитателей и музыкальных руководителей детских садов с оркестром организуют детский коллектив, способствуют интенсивному и плодотворному развитию музыкальности.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетические восприятия и чувства ребёнка. Музыка способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость. У детей появляется чувство взаимопомощи, внимания к действиям товарищей. Игра на музыкальных инструментах развивает сосредоточенность, память. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую моторику пальцев рук.

Игра на музыкальных инструментах ценна ещё и тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей.

Таким образом, игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение. История возникновения оркестра восходит к тем далёким временам, когда по Руси ходили бродячие музыканты: гусли, гудошники, ложечники, трещётчики и др. На сельских ярмарках и праздниках они веселили народ, приобщая его к музыкальному искусству.

В XX в. первым поднял вопрос об обучении детей игре на музыкальных инструментах Н.А.Метлов. В 30-х годах возник первый детский оркестр.

Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и т.д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных желаний – исполнять музыку.

Необходимо отметить, что термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот звучащий инструмент, который используется в сюжетно-ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощённые копии настоящих инструментов схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения.

Классификация музыкальных инструментов.

С течением времени установилось два типа музыкальных игрушек-инструментов – неозвученные и озвученные.

- 1. Неозвученные** (лишь изображающие инструменты) предназначенные для того, чтобы создавать игровую ситуацию, в которой дети, фантазируя и напевая, представляют себя играющими на музыкальных инструментах.
- 2. Озвученные** подразделяются на четыре вида, в зависимости от характера их звучания.
 - Игрушки-инструменты со звуком *нефиксированной* (неопределённой) высоты: **Погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты и т.д.**
 - Игрушки-инструменты, построенные на одном звуке: **свирели, дудки, рожки и т.д.**
 - Игрушки-инструменты с заданной мелодией (инструменты-автоматы): **органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящички и т.д.**
 - Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом:
 - **металлофоны, пианино, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, цитры, балалайки и т.п.**

Музыкальные игрушки и инструменты, кроме того, классифицируются по группам.

- *Группа струнных:* цитра, домра, балалайка и т.д.
- *Группа духовых:* флейты, саксофоны, кларнеты, губная гармошка и т.д.

- *Группа ударно-клавишных:* пианино, рояль и т.д.
- *Группа клавишно-язычковых:* баян, аккордеон, гармоника и т.д.
- *Группа ударных:* бубен, барабан, тарелки, металлофон и т.д.

Разнообразие видов инструментов, применяемых в практике, предполагает овладение навыками различной степени сложности, начиная от произвольных помахиваний, постукиваний погремушками, бубенцами, до игры мелодий знакомых песен с запоминанием расположения звуков на клавишах, струнах.

Для применения в воспитательной работе дошкольного учреждения музыкальные игрушки и инструменты должны отвечать следующим требованиям:

- Быть хорошо настроенными;
- Иметь определённый чистый тембр;
- Быть удобными для детей с точки зрения размера и веса;
- Обладать простой конструкцией;
- Быть прочными, пригодными для частого использования.

Оборудование музыкальных уголков.

Создавать музыкальные уголки в каждой возрастной группе необходимо с учётом возрастных особенностей детей. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один-два раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самостоятельные шумовые инструменты; стуканчики, шуршанчики, сыпунчики, бурбунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик. Кроме того, можно использовать наушники, чтобы один ребёнок, прослушивая музыку, не мешал другим. Но это, конечно, относится к дошкольникам старшего возраста. Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня: для воспитателя и для детей. На верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми, дозировано (например, металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т.п.) На нижней полке – барабаны, ложки, треугольники, маракасы. Необходимо уделить особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей нет опыта музыкальной деятельности, и они не могут исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно – ролевые игры.

В музыкальных уголках должны находиться:

1. **Озвученные игрушки:** музыкальный молоточек (малыши используют его для восприятия ритмических отношений); музыкальный волчок (2шт.); погремушки (3шт.); шарманка. Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.
2. **Музыкальные инструменты:** бубны (2шт.); барабаны разной высоты звучания(2шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабаны с кожаной основой. Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.
3. **Неозвученные музыкальные игрушки** (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино, гармошка (2шт.); балалайка(2шт.); «звуковые» книжки и картинки. Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах. К ним

относится и «Звуковая» книжка, изготовленная из картона или плотной бумаги. На каждой её странице - цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой детям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитре неозвученного пианино и поют свою любимую песенку. Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный. Ими удобно пользоваться: их можно часто менять и постепенно накапливать, используя большое количество разнообразных песен.

4. **Атрибуты:** рули(3шт.); лошадки(3шт.); вожжи(3шт.).
5. **Костюмы:** косыночки(3шт.); фартучки(3шт.); шапочки-ушки (10шт.)
6. **Настольные музыкально-дидактические игры:** на развитие звуковысотного слуха, на закрепление программного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудио записи с произведениями классической музыки, песен и музыкальных сказок.

В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкального руководителя. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников должна осуществляться при тактичном, почти незаметном руководстве, в котором основная линия поведения взрослого – это соучастие. Он как бы советуется с детьми:

«Как нам лучше разложить инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?». «А я вот как умею играть», - говорит воспитатель, показывая приёмы игры на музыкальном инструменте, и тут же отходит. Педагог, то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателя и оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

Старший дошкольный возраст. Для успешного музыкального развития детей необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования. Детские музыкальные инструменты (Бубен, барабан, металлофон, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, колотушка и др.); музыкальные игрушки (органчик, музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара и др.); Настольные музыкально-дидактические игры; экранные, звуковые, экранно-звуковые (аудиовизуальные) пособия и специальное оборудование к ним с записями классической музыки и детским музыкальным репертуаром; оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибуты и костюмы для игр.