

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Ладушка»
Родионово-Несветайского района**

**«Сказки – шумелки
как инновационная форма
музыкально – ритмических игр»**

**Подготовил:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Трубникова Т.В.**

2025 год

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Работа со сказками-шумелками способствует созданию условий для поддержки инициативы, творческого самовыражения ребенка, развивает музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, тембрового слуха), поддерживает стремление детей к импровизации. Сказка-шумелка – это повествование сказки с использованием музыкальных и шумовых инструментов и звукоподражания. В такой сказке текст составляется так, что после одной -двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики, слуховой памяти и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия. Использование сказок-шумелок предполагают решение целого ряда актуальных задач художественно-эстетического развития:

- ❖ формирование представлений о средствах музыкальной выразительности;
- ❖ пробуждение интереса к творческому музицированию;
- ❖ развитие музыкальных способностей (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха);
- ❖ развитие коллективных навыков игры;
- ❖ формирование художественного вкуса.

Предлагаю использовать следующий алгоритм работы со сказкой-шумелкой:

- ❖ знакомство со сказкой: чтение или просмотр мультфильма.
- ❖ выбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
- ❖ выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
- ❖ распределение музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
- ❖ озвучивание сказки.

Для таких сказок предполагается использование шумовых инструментов и различных звуков. Что же такое шумовые инструменты?

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать (пластиковые банки с рисом, гречкой, ложки, крышки от кастрюль, всевозможные трещотки, расчески, целлофан)

Важно знать и соблюдать правила рассказывания сказки-шумелки:

- ❖ сказка должна быть выучена так, чтобы можно было рассказывать почти наизусть;
- ❖ определите, какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста;
- ❖ игра на инструменте должна звучать в паузах, иллюстрируя текст;
- ❖ инструмент берите в руки только для игры и затем откладывайте;
- ❖ инструмент должен отзвучать прежде, чем Вы продолжите рассказ;
- ❖ выбирая текст сказки, необходимо учитывать, насколько он подходит детям по сложности и объёму;
- ❖ важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказки, смысловые акценты и паузы в тексте;
- ❖ вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу. Следует тщательно продумывать окончание историй. Стремиться к тому, чтобы оно было ярким, оригинальным.

Сказки-шумелки.

«Мышиная история»

Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму (*стучим пальчиками по барабану или коробке*)

И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки (*ударяем палочкой по металлофону или бокалам*)

Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок

(*треугольник*)

Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки (*деревянные ложки*)

Грызли зёрнышки (*проводим палочкой по рубелю или деревянной расчёске, гофрированному картону*)

И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки (*шуршим пакетом или бумагой*)

Особенно они любили лакомиться сладкими корешками (*стучим палочками*)

А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер.

(*дуем в бутылку*)

Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках (*ударяем палочкой по металлофону или бокалам*)

«Случай в лесу»

Шел однажды медведь по лесу (*барабан*).

Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (*расчёска*).

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», -подумал медведь и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (расчёска).

Завыл медведь, застонал. (голос)

Еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит: (барабан).

- Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу! Вскарабкался он на дерево (барабан)

Сел на самый толстый суки начал его пилить (гофрированный картон)

Летела мимо птичка-синичка (дудочка).

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! –прощебетала она тоненьким голоском (дудочка).

- Без тебя обойдусь! -прорычал медведь в ответ (барабан)

А сам дальше пилит (гофрированный картон).

Скакала по веткам белочка (бубенцы).

Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, -буркнул медведь (барабан)

А сам дальше пилит (гофрированный картон)

Пробежал мимо олень (трещётки).

Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь и сам упадёшь! Не слушает медведь никого, знай себе пилит (гофрированный картон).

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит (гофрированный картон)

Тут мимо ворона пролетала и каркнула (голос)

- Ой, упал медведь! Сук обломился (смять стаканчик пластиковый) и рухнул (барабан)

Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал. (голос).

- Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали:

- Никогда не пили сук, на котором сидишь! (все инструменты)

Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов, на мой взгляд - одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки.